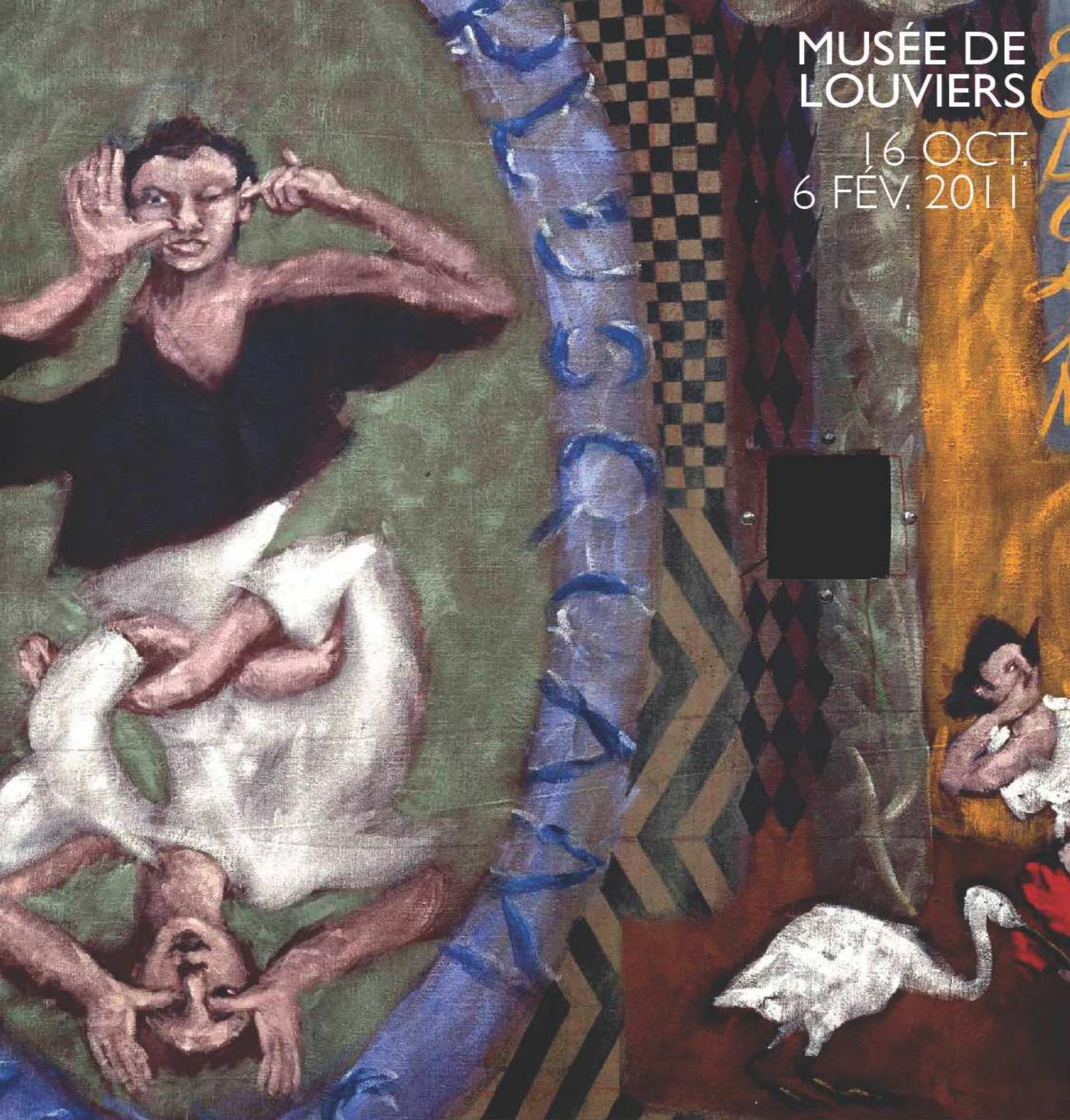


MUSÉE DE
LOUVIERS

16 OCT.
6 FÉV. 2011



gérard
GAROUSTE &

les enfants de La Source

DOSSIER DE PRESSE

Gérard Garouste et les enfants de La Source

Sommaire

	Présentation :	p3
Franck Martin, maire de Louviers, président du FRAC de Hte-Normandie :		p4
	L'audace du peintre, par Michel Natier :	p5
	Gérard Garouste ou l'art pour l'éthique, par Aurélie Barnier :	p6 et 7
	Présentation de La Source, par Robert Llorca, directeur général :	p 8
	Les enfants de La Source, par Aurélie Barnier :	p 9
	Artistes intervenants à La Source :	p10
	Œuvres réalisées à La Source :	p11 à 17
	Biographie et bibliographie de Gérard Garouste :	p18 à 21

Musée de Louviers

Place Ernest Thorel, 27400 Louviers
Ouvert de 14 à 18h tous les jours fermé le mardi, entrée libre, accès handicapés
visites de groupes et ateliers pédagogiques
tel 02 32 09 58 54/55. musee@ville-louviers.fr
www.ville-louviers.fr

Catalogue de l'exposition

Coffret contenant deux ouvrages : **Gérard Garouste**, 60 pages couleur
et **La Source**, 36 pages couleur
Textes Aurélie Barnier, critique d'art
et Michel Natier, directeur du musée
Prix de vente 20€

Gérard Garouste & Les enfants de la Source Au musée de Louviers

Du 16 octobre 2010 au 6 février 2011



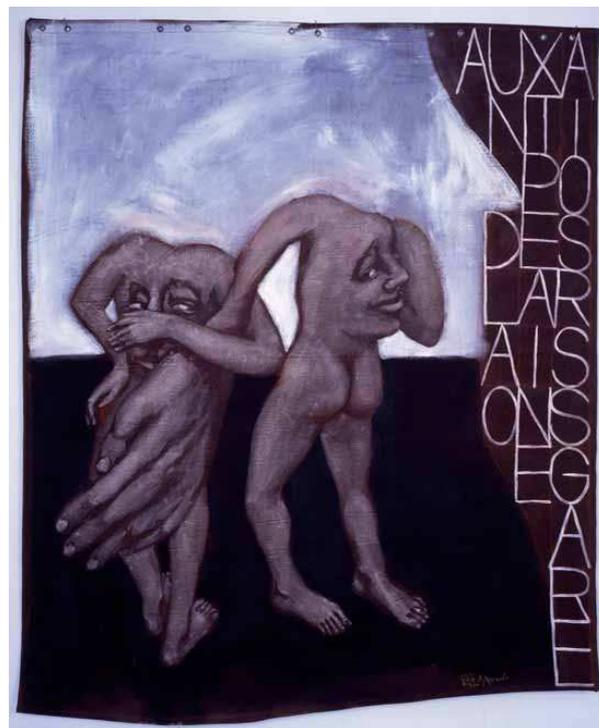
Gérard Garouste, 2002, *Le sourd et les mandragores*
acrylique sur toile, 210 x 180 cm

Cette double exposition présente d'une part un ensemble d'œuvres de Gérard Garouste, peintures, gravures et sculptures, et d'autre part des œuvres réalisées à La Source par des enfants encadrés par des artistes.

Gérard Garouste & Les enfants de la Source Au musée de Louviers

La ville de Louviers s'honore d'accueillir en son musée Gérard Garouste, artiste aux multiples talents, digne représentant de la création contemporaine française sur la scène internationale et fondateur de « La Source », association artistique dédiée aux enfants.

Au regard de son œuvre et à l'écoute de ses propos l'on devine combien l'enfance de Gérard Garouste fut parsemée d'inquiétudes. Indéniablement son œuvre lui a permis d'extérioriser une partie de démons et de trouver un équilibre. Mais l'homme a voulu aller plus loin en apportant aux enfants, et particulièrement à ceux les plus socialement défavorisés, une possibilité de rencontrer l'art pour qu'ils puissent à leur tour disposer d'un instrument pour exprimer leurs rêves et leur détresse.



Gérard Garouste, *La raison des antipodes, indienne*, 2002, acrylique sur toile, 217 x 185 cm

Gérard Garouste ne s'est pas contenté, il l'aurait pu, de produire des œuvres plastiques. Son œuvre aurait été incomplète, inaccomplie, s'il n'avait pas inventé « La Source » avec des travailleurs sociaux. Accompagnés d'artistes en résidences et d'éducateurs, ces jeunes qui rencontrent des difficultés familiales ou psychologiques vont être guidés dans l'utilisation de techniques et leurs productions seront valorisées par des expositions. Ainsi entourés de professionnels et disposant de réels moyens, les enfants bénéficient de conditions idéales pour découvrir les potentiels qu'offre la création artistique et se les approprier.

Comme le montre l'exposition et le double catalogue qui l'accompagne, Gérard Garouste développe autant d'énergie à sa production plastique et dans le développement de La Source. Qu'il soit remercié ici pour le dynamisme qui l'anime dans cette entreprise bénévole et la bienveillance qui guide son action.

Franck Martin
Maire, Président du FRAC de Haute-Normandie

L'audace du peintre

Par **Michel Natier**, directeur du musée de Louviers (extrait du catalogue)

L'exposition présentée au musée de Louviers, dont ce double catalogue fait écho, offre, d'une part, un riche aperçu de l'œuvre de Gérard Garouste et, d'autre part, montre, à travers un ensemble de réalisations effectuées par des enfants encadrés par des artistes en séjour à La Source, l'excellence du travail accompli.

L'œuvre de Gérard Garouste fait aujourd'hui partie intégrante du paysage pictural. Dès le début des années 80 de grandes galeries, notamment les galeries Durand-Dessert à Paris et surtout Léo Castelli à New-York, et de grandes institutions comme Le Centre G.Pompidou à Paris, le CAPC de Bordeaux ou le musée d'art contemporain de Montréal, ont compris très tôt tout l'intérêt de son travail. Pourtant les chemins empruntés par l'artiste n'étaient pas forcément des plus simples, ayant choisi de s'opposer aux courants d'art officiels dont l'hégémonie post- Duchampienne et la rigidité esthétique ne laissaient que peu de place pour la peinture, surtout si celle-ci se revendiquait clairement comme telle.

Déjà en 1979, le critique d'art Jean-Luc Chalumeau rapporte que, Garouste ayant déposé un dossier pour exposer à la XIe Biennale de Paris, créa la stupéfaction du Comité de sélection « Quoi ? De la peinture ? ». Mais, une fois les atermoiements de ces éminents spécialistes de l'art estompés, il fut finalement sélectionné, comment aurait-il pu en être autrement, puisque après Duchamp et son ready-made « Fontaine » de 1917 tout devenait possible en art, même la peinture. Et « si Garouste reprend l'archétype de l'art c'est en réaction contre l'académisme de l'avant garde(...) ». La plus belle idée alors finalement fut la sienne, faire de la peinture en se laissant imprégner par toute l'histoire de l'art. « Il s'agit pour lui d'utiliser la peinture du passé, toute la peinture du passé : les Vénitiens aussi bien que Courbet, Manet aussi bien que Chirico, comme d'une syntaxe pour jouer d'une écriture qu'il veut résolument contemporaine ». On le voit, l'œuvre de Garouste a jeté le trouble sur un monde de l'art parfois un peu trop enclin à rejeter ce qui le rattache à son histoire, au prétexte d'être du passé. « Je voulais déjouer l'avant-garde avec mes pinceaux et mes couleurs, l'art doit de toute façon tendre des pièges » nous révèle l'artiste.

Avant de peindre, Gérard Garouste dessine et c'est à partir de ses dessins qu'il va composer ses toiles. Le travail graphique du peintre est prépondérant dans toute son œuvre, et c'est à ses carnets de dessins qu'il accorde le plus d'importance, c'est là que se trouvent accumulées toutes ses pensées, où s'inscrit sa mémoire. Il dispose ainsi d'un réservoir où il puise à loisir. Son travail préparatoire peut se faire également sur ordinateur en modifiant, déformant les photos qu'il a prises, essentiellement des portraits. Il peint, grave, sculpte, entrecroisant les éléments mythologiques et allégoriques avec sa propre histoire. Ainsi de Rabelais au Don Quichotte de Cervantès, de Dante à la Torah, de textes Hébreux à la Bible ; mêlant son histoire personnelle à une mythologie fictive, l'artiste réinvente son monde et nous interroge. Mais l'artiste revendique également une implication sociale « (...) il faut savoir sortir de l'atelier, et là il y a un rôle à avoir dans la société. Ça fait partie d'un tout. Ainsi soucieux du devenir d'enfants défavorisés il va créer « La Source », structure culturelle et artistique consacrée à l'éducation artistique. Sans doute ayant connu lui-même une enfance difficile a-t-il voulu de cette façon essayer de réparer les souffrances de ces jeunes, mais aussi, tout simplement faire partager son attachement à l'art et à la culture.

GÉRARD GAROUSTE

OU L'ART POUR L'ÉTHIQUE

Par Aurélie Barnier (extrait du catalogue)

La gravure (eau-forte ou pointe sèche), que Garouste pratique depuis 1984-85, n'autorise aucun repentir, exige rigueur et composition condensée. « Elle est beaucoup plus nerveuse que la photographie. L'huile permet aussi une nervosité, une transparence qui rend la peinture cristalline et peut évoquer la musique d'un violon quand la matité de l'acrylique offre une liberté de grandeur et suggère des percussions africaines. La peinture ne se regarde pas, elle s'entend ». Plus à l'aise dans les grands formats où la couleur est essentielle, Garouste tient les petits formats pour une contrainte intéressante. N'ayant pas un tempérament d'aquarelliste, il invoque Dürer et opte plutôt pour le noir et blanc. Quelle que soit l'échelle, les difficultés sont techniquement comparables et chaque procédé a pour lui ses qualités et ses défauts. Gravures et Indiennes ne sont que des mises en scène différentes. Changer de support est un défi et évite l'écueil de la complaisance. Si, par sa maîtrise, l'artisan peut répéter son chef-d'œuvre à loisir, l'artiste est celui qui intègre toutes les dimensions de l'œuvre, y compris ratages et hasard. Le peintre cherche l'épreuve, le risque, ce qui tangente la catastrophe comme chez le Greco ou Chirico : « le projet est intéressant quand il vous dépasse et procure une véritable surprise ».



Gérard Garouste, 1995, eau forte, 20,5 x 16 cm



Gérard Garouste, *La Dive Bacbuc*, 1998, installation en métal et acrylique sur toile
208 x 600 cm. détail intérieur.

La Dive Bacbuc, « bienheureuse bouteille » rabelaisienne, est une mise en scène réalisée dans la technique des Indiennes, mais dans la rondeur et avec 12 oculi ne laissant vue que sur des détails et jamais sur l'ensemble des 12 images correspondantes. Cette forme simple est plus précisément une « mise en scène de l'absence », souci constant chez Garouste. La récurrence de l'écrit dans son œuvre « est plus qu'un fil d'Ariane, c'est un filet » car ces textes fondateurs ont tant marqué la culture populaire que le spectateur peut s'y repérer. Loin de l'illustration, ses peintures interrogent le sens des images comme celui des mots.

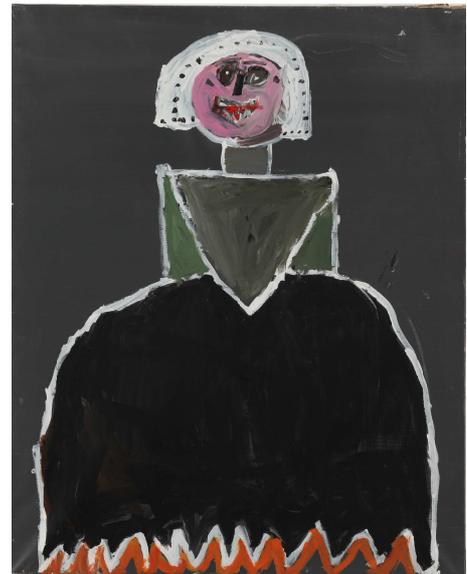
Dans chaque proposition artistique, Gérard Garouste ouvre une voie pour déjouer les vérités inculquées, découvrir les origines de ces malentendus, ces errances, et invite, à rebours, à l'étude la plus actuelle de notre monde, de l'intime à l'universel.

Aurélie Barnier (extrait du catalogue)

La Source

Par Robert Llorca
Directeur Général de La Source

L'Association La Source est née en 1991, de la rencontre fortuite d'un artiste, Gérard Garouste et d'un éducateur, confrontés à un drame social dans un village de l'Eure et désireux de conjuguer leurs efforts pour en combattre les causes. La Source s'est rapidement structurée, sa réussite repose sur une idée simple : l'engagement d'artistes professionnels au service de l'éveil artistique d'enfants issus de milieux défavorisés socialement et/ou géographiquement.



Les Ménines, d'après Vélasquez
Réalisée à La Source avec Hervé

L'utopie de Gérard Garouste a pris corps dans le village de La Guéroulde, dans le sud du Département de l'Eure. Aujourd'hui, autour de ce projet humaniste, sont rassemblés beaucoup d'artistes décidés à inventer un autre mode d'être avec une population, sans mettre en opposition la nécessité de l'art avec une urgence sociale.

Ce sont près de 3000 enfants, adolescents, adultes qui « passent » chaque année sur le site de La Source dans des ateliers de pratiques artistiques et culturelles conduits par des artistes en résidence, plus de 130 projets artistiques définis par près de 70 artistes professionnels.

Véritable outil pour les enfants, les adolescents, les familles mais aussi pour les éducateurs, les animateurs et les enseignants, c'est aussi un outil à destination des artistes dans leur fonction d'artiste et dans leur engagement personnel.

Autrement dit, le projet développé par La Source correspond à un réel besoin d'accompagnement de l'individu dans sa construction par l'intermédiaire de l'art et de la culture.

La Source 3 rue de la Poulrière - 27160 La Guéroulde

tel 02 32 35 91 41 e-mail : la-source3@wanadoo.fr

Située en Haute-Normandie, dans le sud du département de l'Eure, à 130 km à l'ouest de Paris, La Source s'est installée, depuis 1994, dans une grande propriété au cœur du parc arboré de la Poulrière.

La Source - domaine de Villarceaux - 95710 Chaussy

Tel. 01 34 67 78 83 e-mail : lasourcevillarceaux@wanadoo.fr

Située en Ile-de-France, dans le département du Val-d'Oise au cœur du Vexin français, le Conseil régional d'Ile-de-France, en partenariat avec le Conseil général du Val-d'Oise, a souhaité ouvrir le domaine de Villarceaux à La Source - Villarceaux, depuis 2002.

Les enfants de La Source Par Aurélie Barnier (extrait du catalogue)

Gérard Garouste souligne des similitudes entre le projet de La Source et celui du Bauhaus – école fondée en Allemagne en 1919 prônant l'utopie d'un art total et valorisant la simplicité de la forme. Il a souhaité établir pour l'association ce principe d'un retour à des choses simples dans le rapport entre un enfant et un adulte, chacun ayant à apprendre de l'autre. Là où des Sources existent, il y a une parfaite harmonie dans une collaboration à trois niveaux : des invités d'honneur à la carrière internationale (artistes, horticulteurs, cuisiniers, cinéastes ou metteurs en scène) parrainent pour une année les activités et de jeunes artistes en résidence encadrent les ateliers. Pendant toutes les vacances scolaires des artistes dirigent également des ateliers avec les enfants. On y trouve aussi un caractère utopique : le rêve que tous les enfants de milieu difficile profitent d'un tel lieu sur le plan national et non plus seulement local. Si la Source n'est pas une école et les enfants d'avantage assistants qu'élèves, comme dans une société, il y a transmission de valeurs, initiation à une logique professionnelle. L'objectif n'est pas le seul loisir mais aussi l'expérience des règles strictes de l'atelier collectif et de la possibilité de gagner sa vie, s'épanouir grâce à la création artistique.

Garouste souhaite transmettre aux enfants un certain bonheur de vivre et rêve d'un nouvel atelier comme pour le Théâtre anamorphose ou La Dive Bacbuc : un théâtre de marionnettes avec réalisation de décors, costumes et tournée, peut-être sur le thème de Faust. Si le sujet de son oeuvre est métaphysique, pour La Source dit-il, « contentons-nous déjà d'un sujet social. »

Une expérience marquante pour les enfants est l'attention portée à leurs propositions, alors que beaucoup ont un défi à relever vis-à-vis de l'adulte. L'entremise de l'art leur permet d'être valorisés autrement que par les disciplines scolaires souvent synonymes d'échec. Ils travaillent ensemble à partir d'un même thème en prenant vraiment le temps de l'observation, de la préparation d'un support, d'un assemblage minutieux ou de l'utilisation d'une chambre photographique.

Le lien entre Garouste et les résidents – sélectionnés par un comité de pilotage artistique – se situe seulement sur un plan éthique. Pour lui, être citoyen (au sens platonicien), c'est prendre des responsabilités dans la société, développer la liberté d'un individu. Chaque créateur doit construire sa propre aventure avec les enfants. La première motivation du résident est de faire partager sa pratique, en adaptant constamment son projet selon la sensibilité et le vécu des jeunes. L'obligation de formuler différemment des choses pour lui évidentes permet d'en affiner sa propre compréhension et l'attitude extrêmement ouverte des enfants, notamment leur usage très libre de la couleur, lui offre de vraies surprises artistiques. Ainsi le système a-t-il fait ses preuves, la plus émouvante étant ce dialogue entre deux enfants, l'un parti en vacances lançant à l'autre : « tu as de la chance, tu es resté à La Source ! »

Aurélie Barnier est historienne de l'art. Spécialiste de la seconde moitié du XX^e siècle, elle a notamment écrit sur l'art américain, la question de l'intégration des arts, l'art urbain ou les revues d'artistes. Également critique d'art, elle est l'auteur d'ouvrages et d'essais consacrés à la jeune création contemporaine. Enseignante, elle participe régulièrement à des colloques, conférences ou tables-rondes dans les écoles d'art et au sein d'institutions françaises et internationales.

Artistes étant intervenus à La Source
présents dans l'exposition :

CLÉMENT BAGOT
FLORENCE CHEVALLIER
PATRICIA GABAS
GÉRARD GAROUSTE
CHRISTOPHE GRIMPARD
HERVÉ HEUZÉ
ANDRÉ KERSZENBLAT
OLIVIER MASMONTEIL
DANIEL MAYAR
HUGO MISEREY
AMANDA PINTO DA SILVA

PORTRAIT DE FAMILLE
de La Source
2007-2009



Portrait de famille, La Source, La Guéroulde 2007
photographies Hugo Miserey

Portrait de famille par Hugo Miserey

La volonté affirmée de Gérard Garouste de rapprocher les familles de La Source s'est concrétisée au travers du projet photographique « *Portrait de Famille* ». La première série a été réalisée à La Guéroulde en 2007. Celle de Villarceaux s'est achevée en 2009. Les familles ont au préalable participé à un atelier portrait en studio, permettant ainsi de s'accoutumer aux éclairages imposants ainsi qu'au cérémonial de la prise de vue à la chambre photographique 4x5 inches. Ce processus a permis de s'inscrire dans la durée, l'échange et le partage.



Anamorphose Gargantua

peinture / installation

réalisée avec *Gérard Garouste, Daniel Mayar et Amanda Pinto Da Silva*



Arbre

peinture et collage
réalisés en 2002 avec **Olivier Masmonteil**

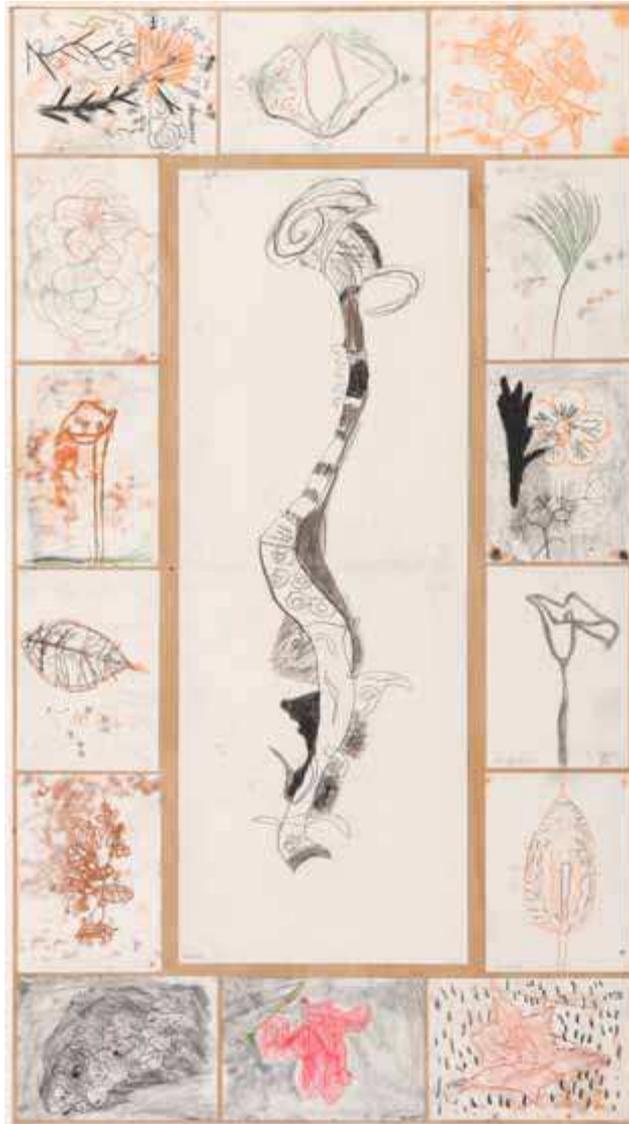


Autoportraits
montages photos
réalisés en 2008 avec Florence Chevallier



Les Ménines

Peintures, d'après Diego Vélasquez
réalisées avec [Hervé Heuzé](#)



Portrait de plantes

Dessins et collages
réalisés en 2007 avec [Christophe Grimpard](#)



La ville suspendue
sculpture / installation
réalisée en 2005 avec Clément Bagot

Gérard Garouste

Biographie

Né à Paris en 1946, vit et travaille en Normandie et à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

Rétrospective Villa Médicis, Rome

Dans l'œil du critique – Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

La Dive Bacbuc et Don Quichotte, Médiathèque, Argentan

Le murex et l'araignée, Hôtel de ville, Aubusson

2008

Microspective Gérard Garouste, Mairie de Lille, Lille

La Bourgogne, la famille et l'eau tiède, Galerie Daniel Templon, Paris

2006

L'ânesse et la figue, Galerie Daniel Templon, Paris

Les libraires aveugles, Fondation Mudima, Milan

2005

Saintes Ellipses, Panthéon, Paris

2004

Portraits, Galerie Daniel Templon, Paris

2003

Saintes Ellipses, Festival d'automne, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris

2002

Kezive la ville mensonge, Galerie Daniel Templon, Paris

La Dive Bacbuc, Festival de St-Denis, Chapelle des Carmélites, Musée d'Art et d'Histoire de St-Denis

Château de Sédières, Clergoux

2001

La Haggada et œuvres gravées, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris

Musée des Beaux-Arts, Pau

Musée d'Evreux, Ancien Évêché, Evreux

Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudin

Ellipse, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Rétrospective 1979-1991, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

2000

Cervantès, Don Quichotte, Garouste chez la Fontaine, Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry

Don Quichotte, correspondances : Coypel, Natoire, Garouste, Musée national du château de Compiègne

1999

Quixote apocryphe, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

Lo Clasico y las Indianas, Musée national des Beaux-Arts, Santiago du Chili

Lo Clasico y las Indianas, Centre Culturel Recoleta, Buenos Aires

Quixote apocryphe, Le Rectangle, Lyon

1998

L'œuvre gravée, Artothèque de Vitré, Centre Culturel Jacques Duhamel, France

La Dive Bacbuc, Fondation d'entreprise COPRIM, Paris

Peintures et gravures, Galerie de l'Ancien Collège, Châtelleraut

Don Quichotte, gouaches, Musée d'Ixelles, Bruxelles

1997

Gravures 1989-1996, Passages, centre d'art contemporain, Troyes

Espace Rachi, Paris

Salle de la Dragonne, Saint-Juire-Champgillon

Indiennes & œuvres récentes, Salle Saint-Pierre & salle de la Fabrique, Avallon

L'œuvre gravée, Château Prieural de Monsempron

Tal la rosée, Musée des Beaux-Arts, Valence

Gérard Garouste, schilderijen, werken op papier, Museum Commanderie van Sint-Jan, Nijmegen, Pays-Bas

1996

Abbaye Saint-André (avec Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti), Meymac

Couvent des Cordeliers, La Cassine

Tal la rosée, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

Nouvelles lithographies et gravures originales, Galerie Fall, Paris

1995
 Galerie Raab, Berlin
 Galerie Raab, Londres
 Galerie Patrick Martin, Lyon

1994
 Centre d'Art Moderne, Espace Mira Phalaina, Montreuil
 Maison des Arts, Laon
 Œuvres récentes, Musée Mandet, Riom
 Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

1993
 Le Qohelet (gravures), Art, Culture et Foi, Saint-Séverin / Saint-Nicolas, Paris

1992
 Galerie Zacheta, Varsovie
 Neue Arbeiten 1987-1991, Kunstverein, Hanovre
 Œuvres récentes, Ernst Museum, Budapest
 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche

1991
 L'Ecclésiaste et Isaïe, série sur l'Ancien Testament (gouaches), Espace des Arts, Chalon-sur Saône
 Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
 Œuvres récentes, Belvédère, Château de Prague, République Tchèque

1990
 Les Indiennes, Touko Museum of Contemporary Art, Tokyo
 Les Indiennes, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles

1989
 Malerei-Zeichnung, Städtisches Kunsthalle, Düsseldorf
 Neue Bilder, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
 Les Indiennes 1987-1989, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
 Stedelijk Museum, Amsterdam

1988
 Les Indiennes, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas Musée national d'Art Moderne
 Gérard Garouste, Centre Georges Pompidou, Paris
 Musée Goya, Castres
 Obalne Galerije, Pira, Yougoslavie
 Leo Castelli Gallery, New York
 Tableaux, Encres, Gouaches, Indiennes, Palais des Beaux-Arts, Charleroi

1987
 Hors du Calme, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
 Peintures de 1985 à 1987, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

1986
 Le débat du cuer et du corps, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
 Musée d'Art Contemporain, Montréal

1985
 Leo Castelli Gallery, New York

1984
 Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
 Galerie Cleto Polcina (en collaboration avec Gian Enzo Sperone), Rome
 La Cinquième Saison, Musée municipal de Bourbon-Lancy
 Nature Contre-Nature, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

1983
 Paintings and drawings, Leo Castelli Gallery, New York
 Paintings and drawings, Sperone Westwater Gallery, New York

1982
 Dall, Enigma del Canis Major, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Gibellina, Italie
 L'Indien 'héroïque ou idiot', Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

1981
 Etudes 1974-1981, Palazzo Ducezio, Noto, Italie

1980
 Cerbère et le Masque ou la Neuvième Combinaison, Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris

1979
 La Règle du 'Je', Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gand, Belgique

Comédie Policière, Galerie Travers, Paris
 La Règle du 'Je', Studio d'arte Cannaviello, Milan

THÉÂTRE

2008

Le Classique et l'Indien, spectacle de Gérard Garouste et Joël Calmettes; avec Gérard Garouste et Denis Lavant, Théâtre du Rond-Point, Paris

1978

Le Classique et l'Indien, spectacle de Gérard Garouste, festival Transthéâtre Libération, Paris

COMMANDES PUBLIQUES

2006 Tapisserie Le murex et l'araignée, Aubusson

2006 Sculptures à l'Hôtel de Ville de Mons, Belgique

2000 Frise dans la salle des Mariages de l'Hôtel de ville de Mons, Belgique

1999 Plafond du foyer du Théâtre Royal de Namur, Belgique

1996 Installation de peinture et fer forgé pour la bibliothèque Nationale de France, Paris

1995 Vitraux de l'église Notre-Dame de Talant en Bourgogne

1995 Sculpture Vierge à l'Enfant pour la cathédrale d'Evry

1994 Céramiques et sculptures monumentales au Palais de Justice de Lyon

1989 Rideau de scène du Théâtre du Châtelet, Paris

1984 Sculptures Le Défi du soleil pour les jardins du Palais Royal

1983 Plafond d'une chambre de l'appartement présidentiel au Palais de l'Élysée, Paris

Bibliographie

2010

Gérard Garouste, les métamorphoses d'une œuvre, Ed. Artégalore

Gérard Garouste et les enfants de La Source, Ed. Musée de Louviers

2009

Gérard Garouste, préface Michel Onfray, Ed. Flammarion

Le classique et l'indien, Villa Médicis, Ed. Electa (catalogue d'exposition)

L'apiculteur et les indiens, Michel Onfray, Ed. Galilée

L'intranquille, autoportrait d'un fils, d'un peintre et d'un fou, Gérard Garouste et Judith Perrignon, Ed. L'Iconoclaste

2008

La Bourgogne, la famille et l'eau tiède, Hortense Lyon, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)

2006

L'ânesse et la figue, Hortense Lyon, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)

Garouste à Talant, Ed. Ereme

Gérard Garouste, Les libraires aveugles, Ed. Fondation Mudima (catalogue d'exposition)

2004

Gérard Garouste, Peindre à présent, François Rachline, Fragments Editions

Portraits, Marie-José Mondzain et Hortense Lyon, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)

2003

Saintes Ellipses, Laurent Busine, Festival d'Automne de Paris, Ed. du Regard (catalogue d'exposition)

Dieu prend-il soin des bœufs ?, Patrick Modiano, Ed. de l'Acacia (livre d'artiste)

2002

Kézive, la ville mensonge, Marc Augé, Ed. Galerie Daniel Templon (catalogue d'exposition)

Le Grand Apiculteur, Gérard Garouste et Hortense Lyon, Ed. Bayard

2001

La Haggada, Marc-Alain Ouaknin, Ed. Assouline

Ellipse, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Hortense Lyon, Ed. Actes Sud (catalogue d'exposition)

2000

Gérard Garouste, P. Cabanne, Ed. Expressions Contemporaines

1999

Quixote apocryphe, L. Busine, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris (catalogue d'exposition)

1998

Don Quichotte, Cervantès, préface L. Busine, Ed. Diane de Selliers

La Dive Bacbuc, G. Demerson, G. Garouste, Fondation d'entreprise COPRIM (catalogue d'exposition)

1997

Commedia, A. Dagbert, J. Jansen, Ed. Daan van Speybroeck, Katholieke Universiteit Nijmegen, Pays-Bas (catalogue d'exposition)

Gravures 1989-1996, P. Piguet, Libos/Troyes (catalogue d'exposition)

1996

Gérard Garouste, A. Dagbert, ED. Fall

Tal, d'après Le livre des ressemblances, Edmond Jabès, Ed. Les Français Bibliophiles (livre d'artiste)

Tal la rosée, D. Sibony, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert (catalogue d'exposition)

1994

Le trouble du regard, Riom/Laon (catalogue d'exposition)

1992

Neue Arbeiten 1987-1991, P. Piguet, G-G Lemaire, Kunstverein Hannover, Hanovre (catalogue d'exposition)

1991

L'Écclésiaste et Isaïe, série sur l'Ancien Testament (gouaches), Espace des Arts, Chalon-sur-Saône (catalogue d'exposition)

L'État de disgrâce esthétique, G-G Lemaire, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert (catalogue d'exposition)

1989

Galerie Rudolph Zwirner, Cologne (catalogue d'exposition)

1988

Le Palais de la mémoire, Ed. Fondation Cartier (livre d'artiste)

Gérard Garouste, Ed. Centre Georges Pompidou (catalogue d'exposition)

Les Indiennes de Gérard Garouste, Palais des Beaux-Arts, Charleroi (catalogue d'exposition)

1987

Gérard Garouste, Peintures de 1985 à 1987, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (catalogue d'exposition)

1986

Le débat du Cœur et du Corps, illustration des poèmes de François Villon, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert et Lebeer-Hossmann (livre d'artiste)

Gérard Garouste, G-G Lemaire, Caffè Litterari, Ed. Il Quadrante, Turin (publication française : Les Cafés Littéraires, Ed. Henri Veyrier)

1984

Gérard Garouste, Le Classique et l'Indien, B. Blistène, G-G Lemaire, C. Strasser, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert et Jacques Damase

La Cinquième Saison de Gérard Garouste, G-G Lemaire, Musée Municipal de Bourbon-Lancy (catalogue d'exposition)

Gérard Garouste, C. Benincasa, G-G Lemaire, Ed. Leader/Arte, Rome (catalogue d'exposition réalisé par Cleto Polcina)

1983

Gérard Garouste, Paintings and Drawings, B. Blistène, Leo Castelli Gallery & Sperone Westwater Gallery, New York (catalogue d'exposition)

1982

Gérard Garouste, Dall' Enigma del Canis Major, D. Paparoni, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Gibellina, Italie (catalogue d'exposition)